

Paule Hammer  
Nicole, 2012  
Acryl auf Karton, je 123 x 180 cm

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de





Paule Hammer  
Installationsansicht  
Galerie Jette Rudolph, Berlin, 2012

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de



Paule Hammer  
MIG (Nicole), 2012  
Acryl auf Karton, je 123 x 180 cm

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4, D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de





Paule Hammer  
Rhododendron (Nicole), 2012  
Acryl auf Karton, je 123 x 180 cm

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de





Paule Hammer  
Hand (Nicole), 2012  
Acryl auf Karton, je 123 x 180 cm

GALERIE JETTE RUDOLPH  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4, D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de





Paule Hammer  
Installationsansicht  
Galerie Jette Rudolph, Berlin, 2012

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

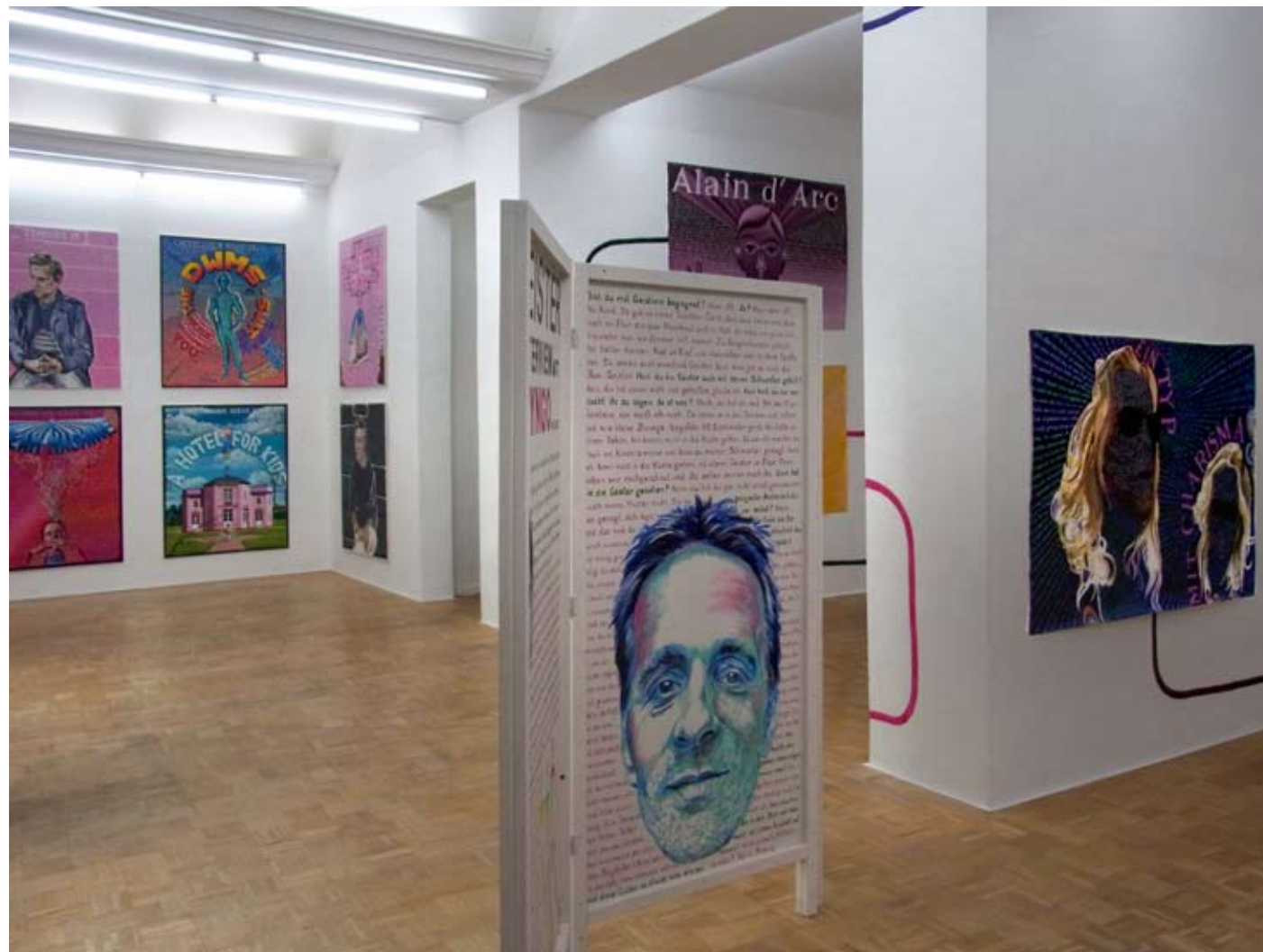
Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de



Paule Hammer  
Nicole/ PHIM, 2012  
Acryl auf Karton, je 123 x 90 cm

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de



Paule Hammer  
Installationsansicht  
Galerie Jette Rudolph, Berlin, 2012

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de





Paule Hammer  
Yngo/ PHIM, 2012  
Acryl auf Karton, je 123 x 90 cm

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de

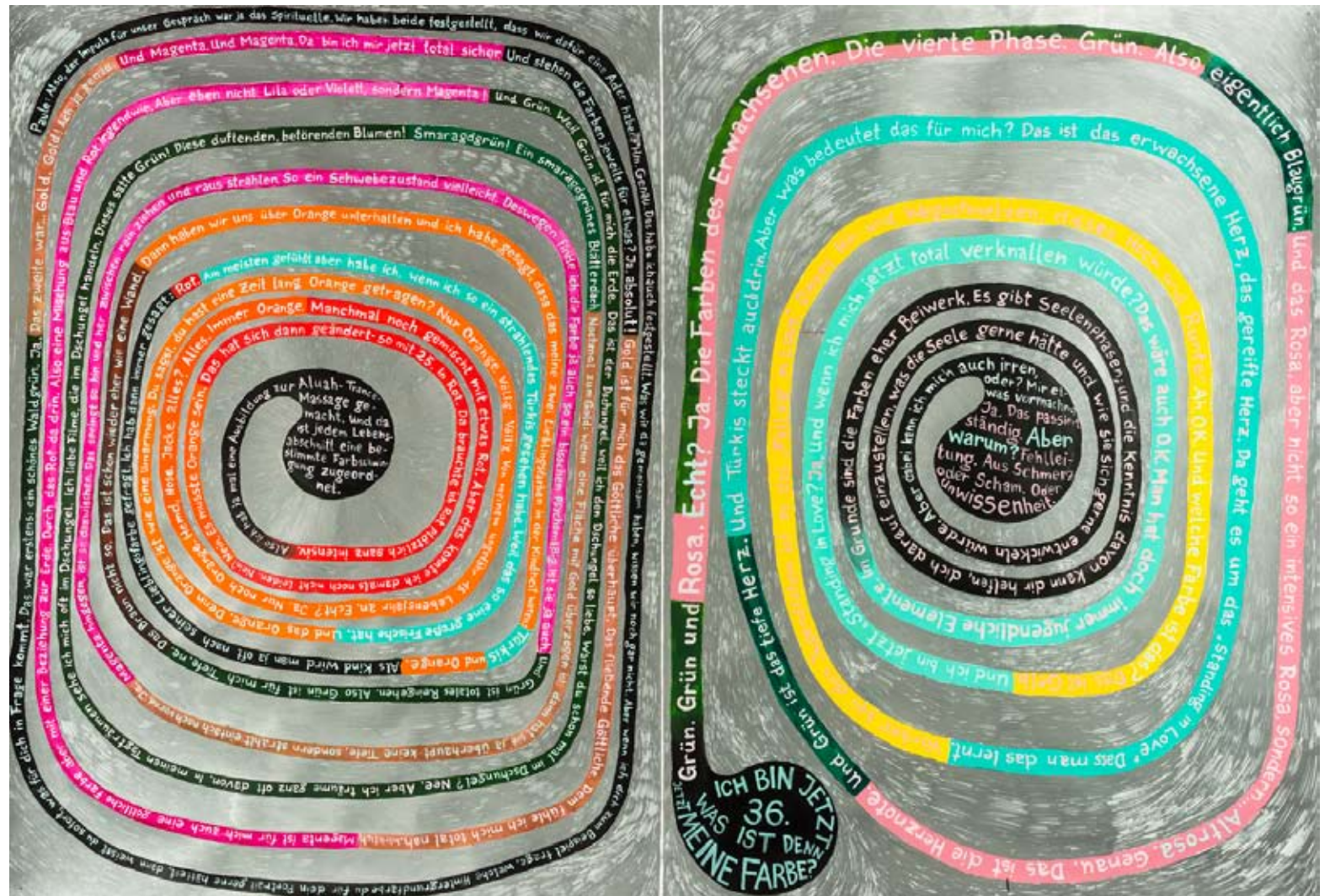


Paule Hammer  
Installationsansicht  
Galerie Jette Rudolph, Berlin, 2012

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de



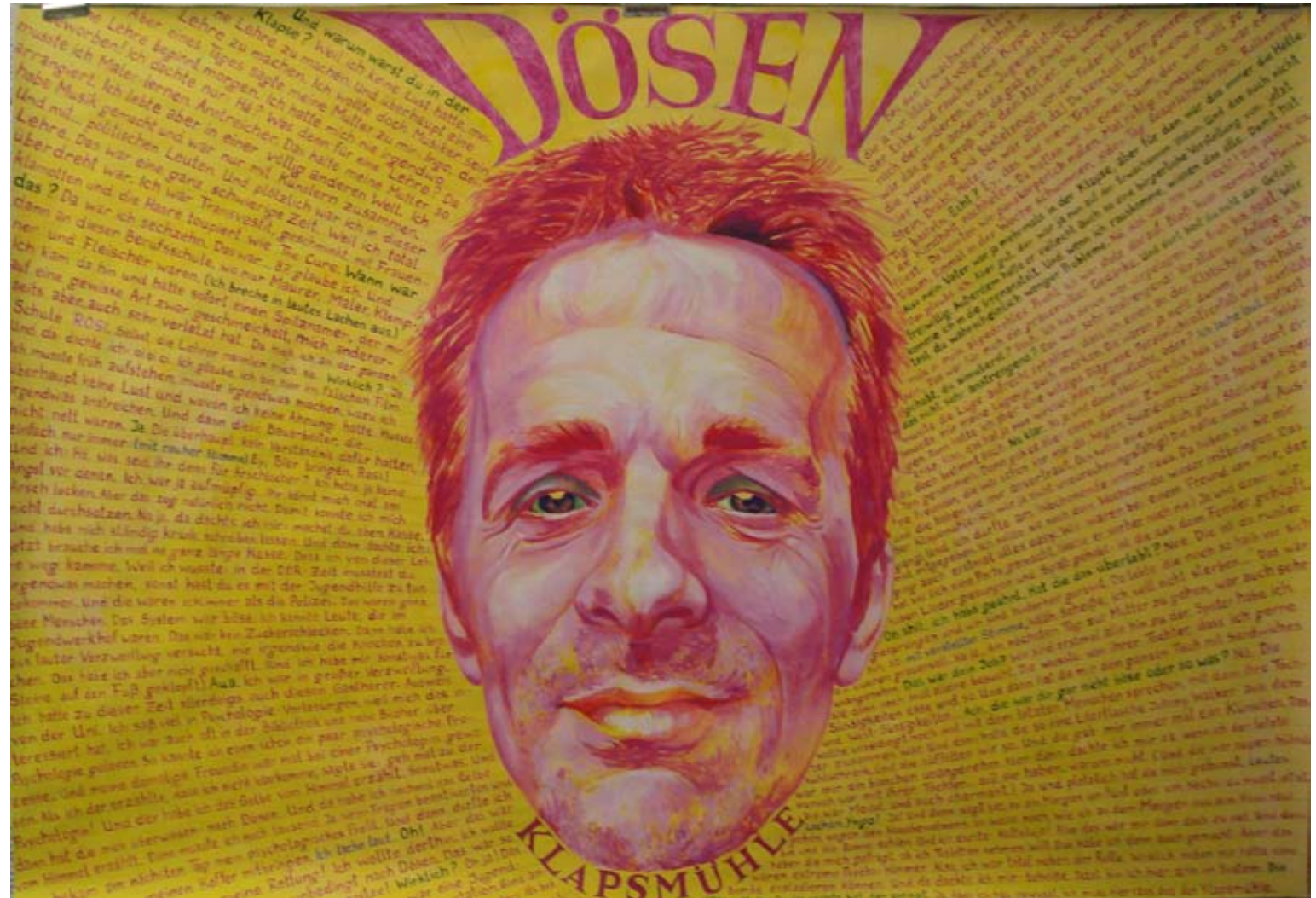


Paule Hammer  
 Yngo, 2012  
 Acryl auf Karton, je 123 x 180 cm

GALERIE JETTE RUDOLPH  
 www.jette-rudolph.de  
 Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
 Mobil: +49-(0)177-6130388  
 Mail: galerie@jette-rudolph.de





Paule Hammer  
Dösen (Yngo), 2012  
Acryl auf Karton, je 123 x 180 cm

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4, D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de





Paule Hammer  
Y- Man (Yngo), 2012  
Acryl auf Karton, je 123 x 180 cm

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de

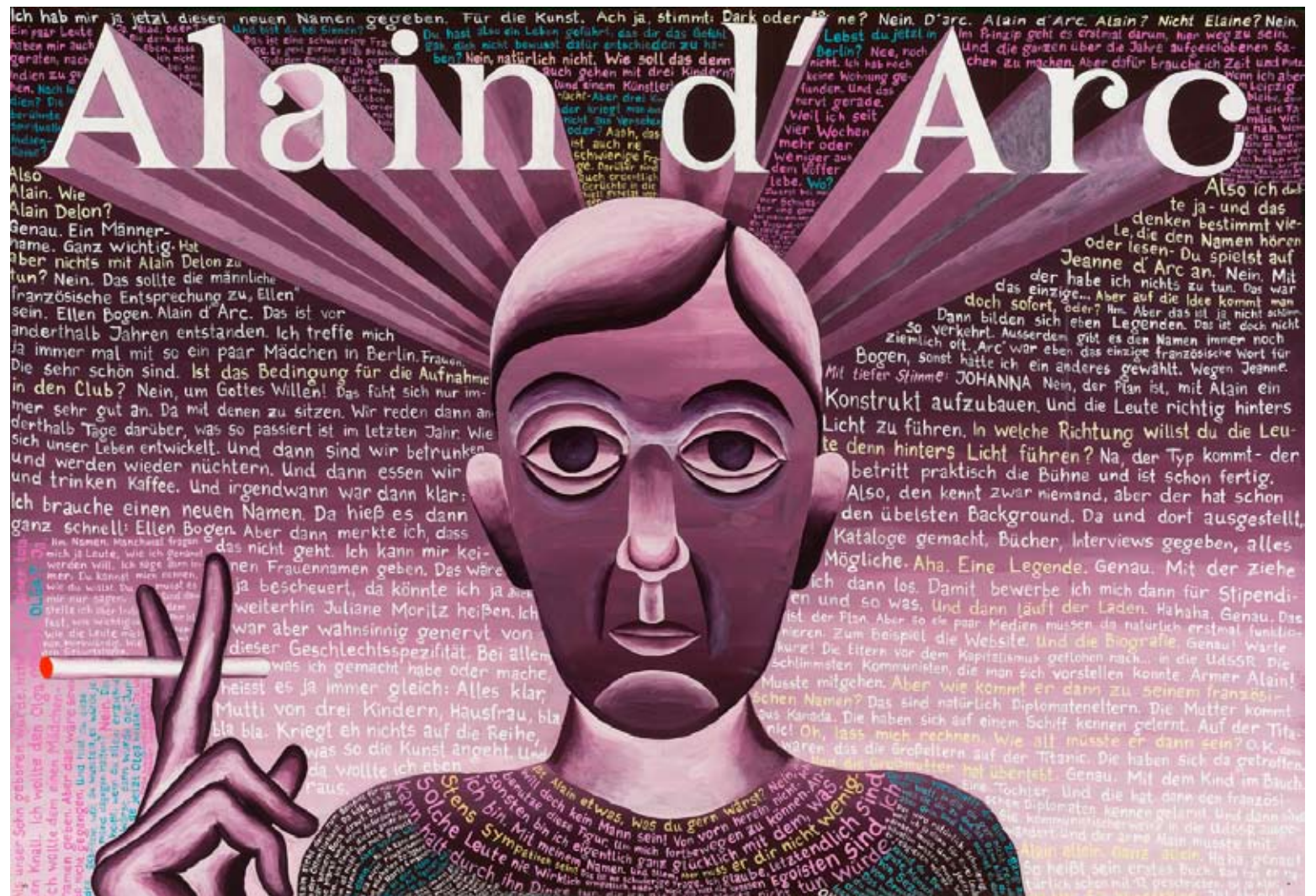


Paule Hammer  
Juliane/ PHIM, 2012  
Acryl auf Karton, je 123 x 90 cm

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de





Paule Hammer  
 Alain d' Arc (Juliana), 2012  
 Acryl auf Karton, je 123 x 180 cm

GALERIE JETTE RUDOLPH  
 www.jette-rudolph.de  
 Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
 Mobil: +49-(0)177-6130388  
 Mail: galerie@jette-rudolph.de





Paule Hammer  
Juliana, 2012  
Acryl auf Karton, je 123 x 180 cm

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de





Paule Hammer  
Installationsansicht  
Galerie Jette Rudolph, Berlin, 2012

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de

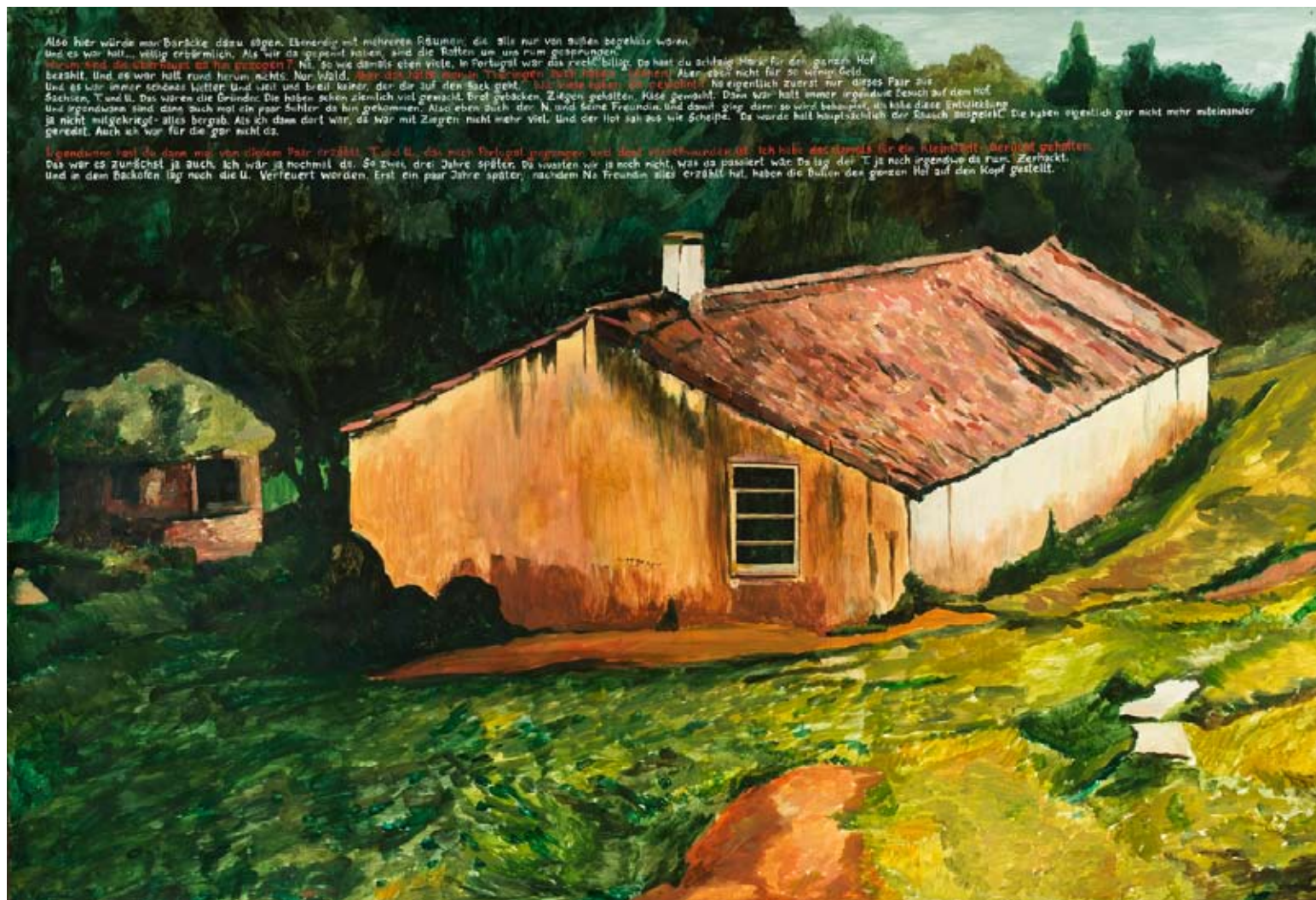


Paule Hammer  
Ein Typ mit Charisma (Rüdiger), 2012  
Acryl auf Karton, je 123 x 180 cm

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4, D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de



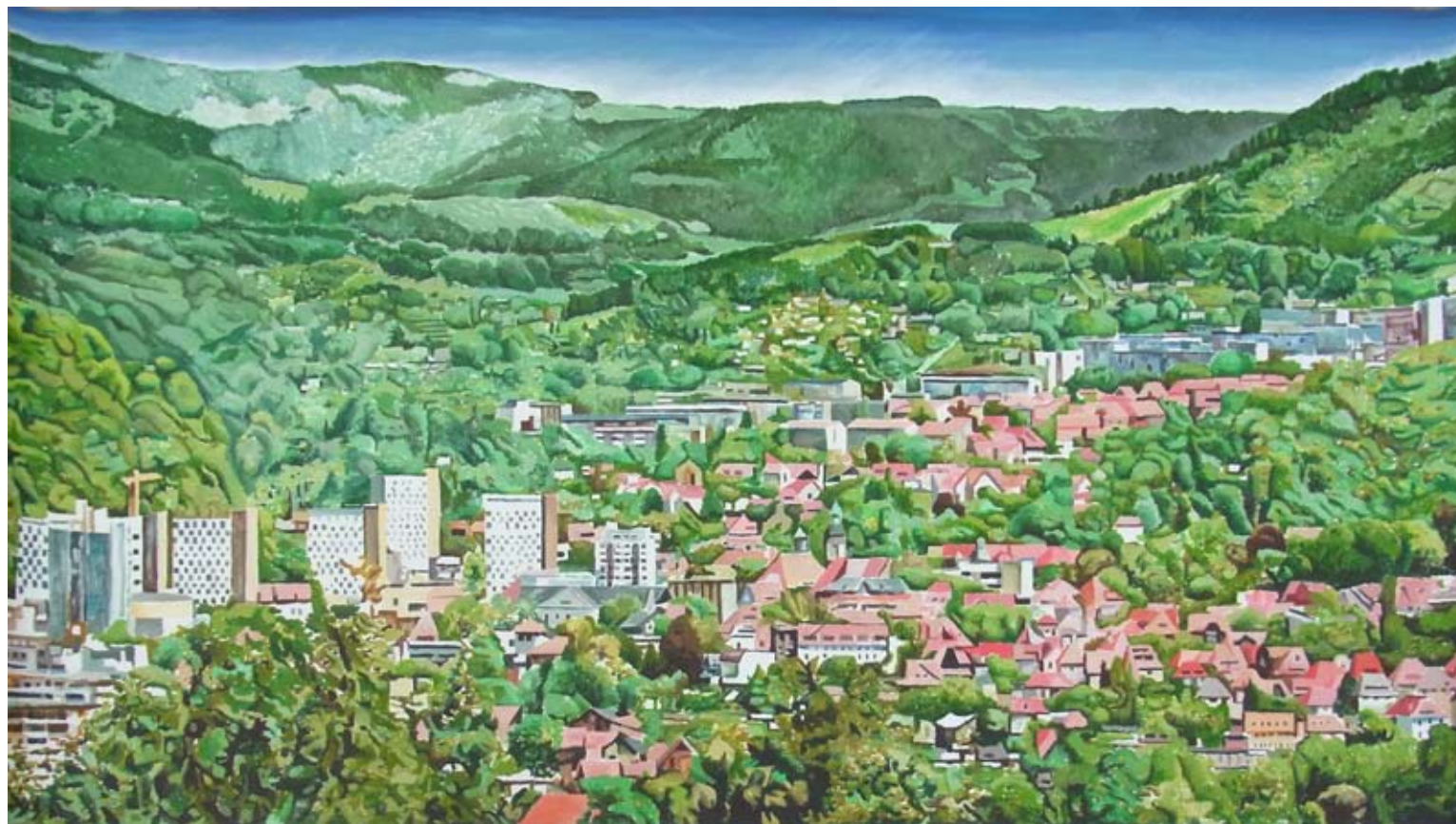


Paule Hammer  
Portugal (Rüdiger), 2012  
Acryl auf Karton, je 123 x 180 cm

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4, D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de





Bist du manchmal noch in Suhl? Inzwischen nur noch selten. Da passiert eben einfach nichts mehr außer Drogenkonsum. Ich meine, ich bin ja nun auch nicht der, der nun nichts trinkt oder so. Aber das ist mir schon zu heilig, was da abgeht. Als ich aus Suhl weg gegangen bin, ging es nach meinem Gefühl dort gerade richtig tief runter. Es war, als wüssten immer schon alle, wer als nächstes in der Klappe ist. Und wenig später haben sich ja Bärn und Florian auch schon umgebracht. Glaubst du, dass da was passiert ist, was speziell mit Suhl zu tun hatte? Oder wären das Drogen, die jederzeit überall passieren können? Ich glaube schon, dass sich da irgendwie was gefunden hat. Was hat sich da gefunden? Ich weiß nicht, ob das jetzt mit dieser Stadt an sich zu tun hat, mit diesem Loch da in diesem Tal, wo man sich ständig irgendwie eingeschlossen fühlt... Ich muss auch sagen-ich hab mir nie ernsthaft Gedanken darüber gemacht, warum gerade Suhl so eine harte... Drogenszene hatte- im Vergleich zu anderen Städten. Das hat du dir nie überlegt? Nee, das war mir auch zu anstrengend, darüber nachzudenken. Es lag sicher auch daran, dass es eben einige Leute gab, die gesehen haben, dass sie damit ordentlich Geld verdienen können. Und das dann einfach durchgezogen haben. Under anderem eben auch G. Und dann waren diese Drogen da, aber es gab niemanden, der schon Erfahrungen damit hatte. Ja. Wenn du jetzt noch Suhl zurück misstest, wie wärest du das finden? Nee, das wäre schlimm. Du wärest wieder das Alte. Und ich müsste ganz viel Energie aufbringen, mich dem zu entziehen. Und das glaube ich, würde ich vielleicht gar nicht schaffen.

Paule Hammer  
Suhl (Rüdiger), 2012  
Acryl auf Karton, je 123 x 180 cm

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de

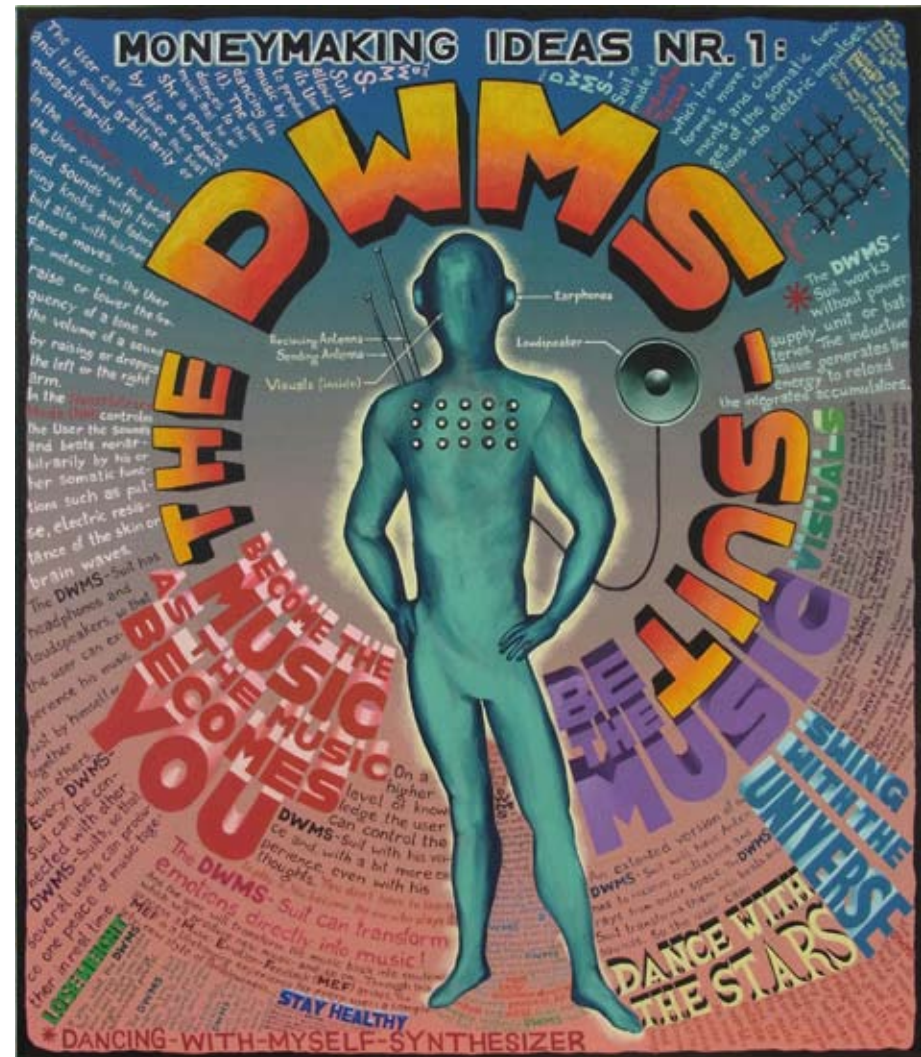




Paule Hammer  
Installationsansicht  
Galerie Jette Rudolph, Berlin, 2012

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de

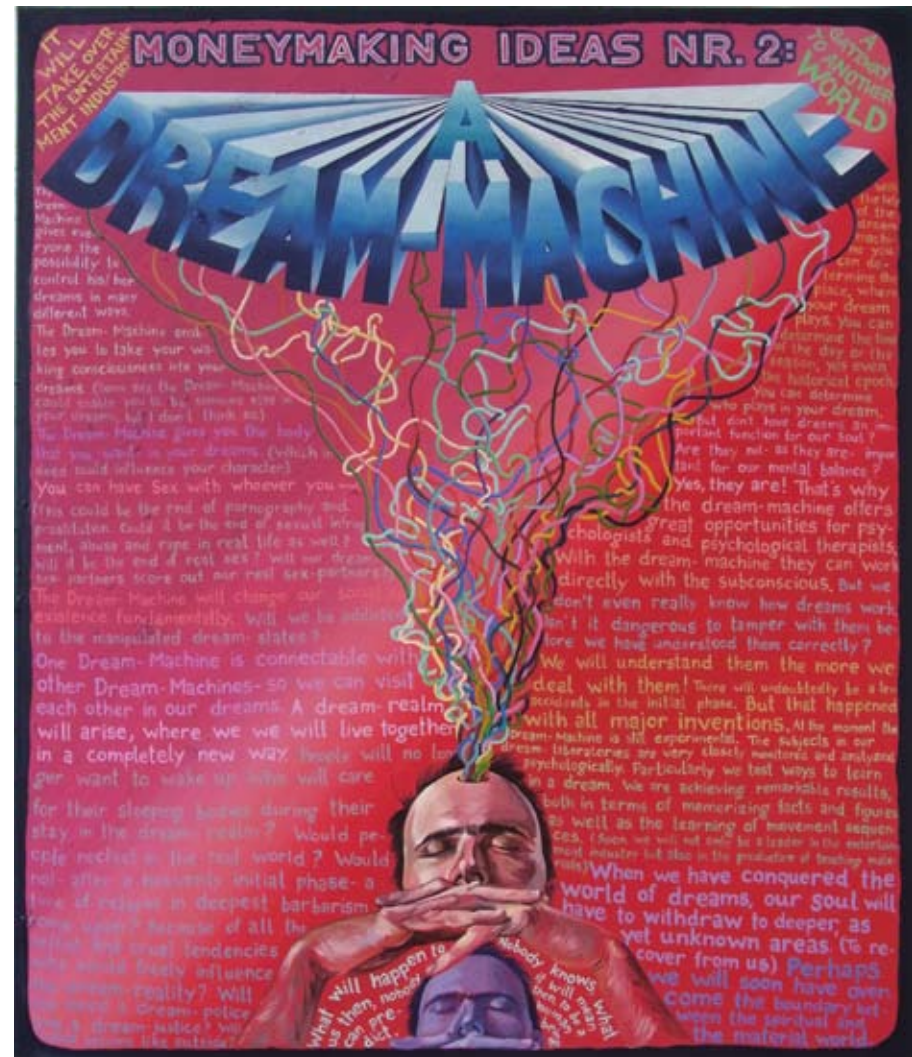


Paule Hammer  
Moneymaking Ideas Nr. 1/ The D-W-M-S- Suit, 2012  
Acryl auf Leinwand, 140 x 120 cm

GALERIE JETTE RUDOLPH  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de

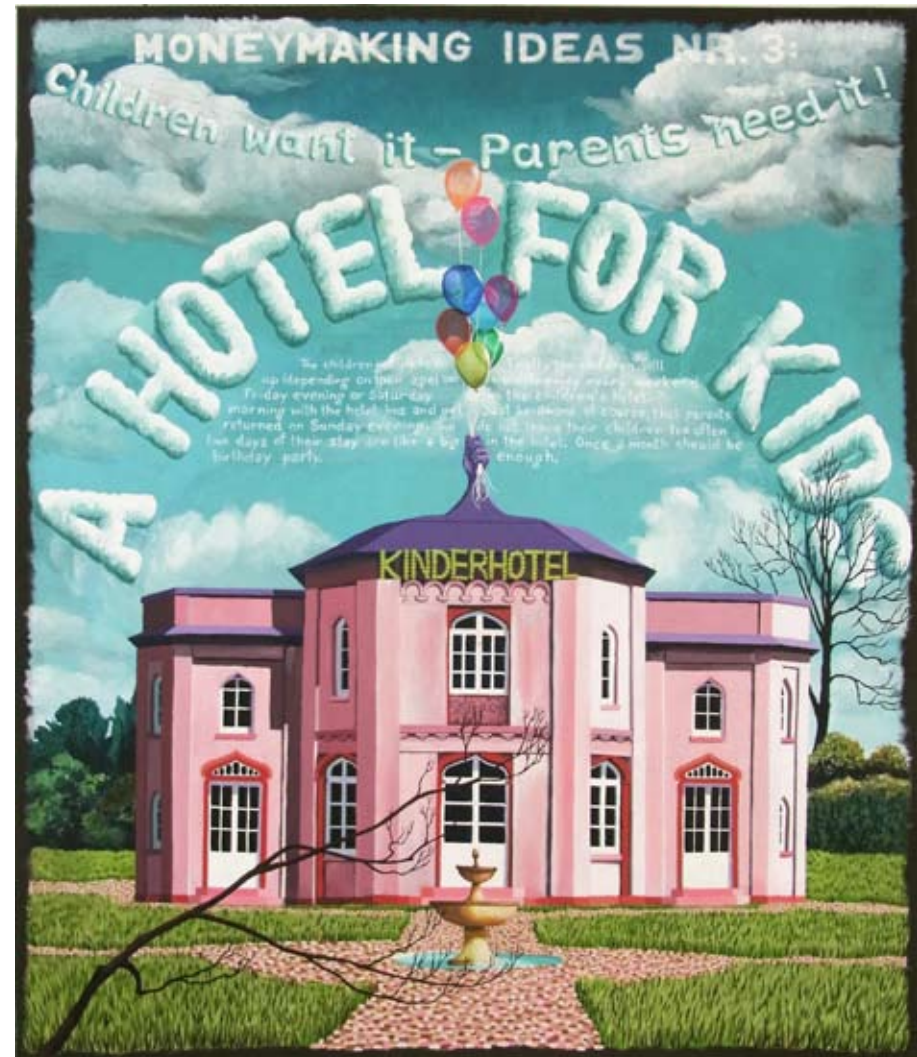




Paule Hammer  
 Moneymaking Ideas Nr. 2/ A Dream- Machine, 2012  
 Acryl auf Leinwand, 140 x 120 cm

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
 www.jette-rudolph.de  
 Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
 Mobil: +49-(0)177-6130388  
 Mail: galerie@jette-rudolph.de

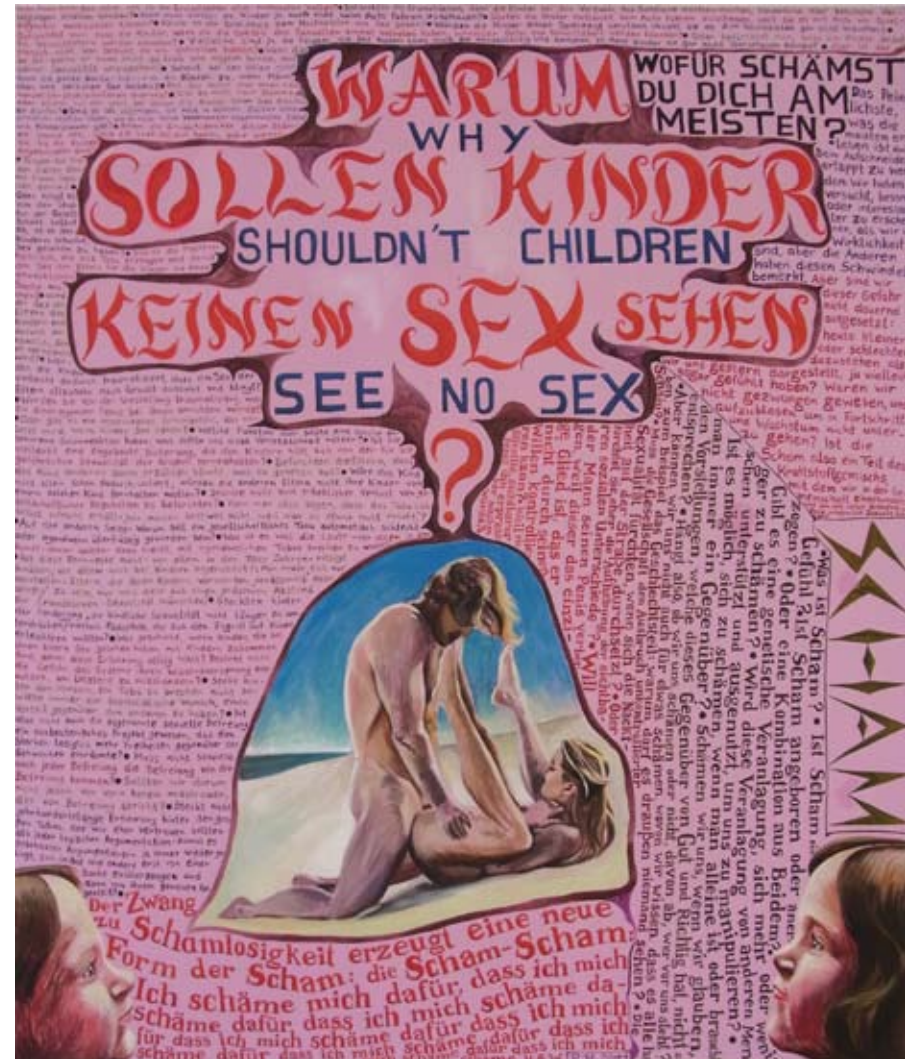


Paule Hammer  
Moneymaking Ideas Nr. 3/ A Hotel for Kids, 2012  
Acryl auf Leinwand, 140 x 120 cm

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de





Paule Hammer

Warum sollen Kinder keinen Sex sehen + Fragen zur Scham, 2012

Acryl auf Leinwand, 140 x 120 cm

GALERIE JETTE RUDOLPH  
[www.jette-rudolph.de](http://www.jette-rudolph.de)  
 Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
 Mobil: +49-(0)177-6130388  
 Mail: [galerie@jette-rudolph.de](mailto:galerie@jette-rudolph.de)

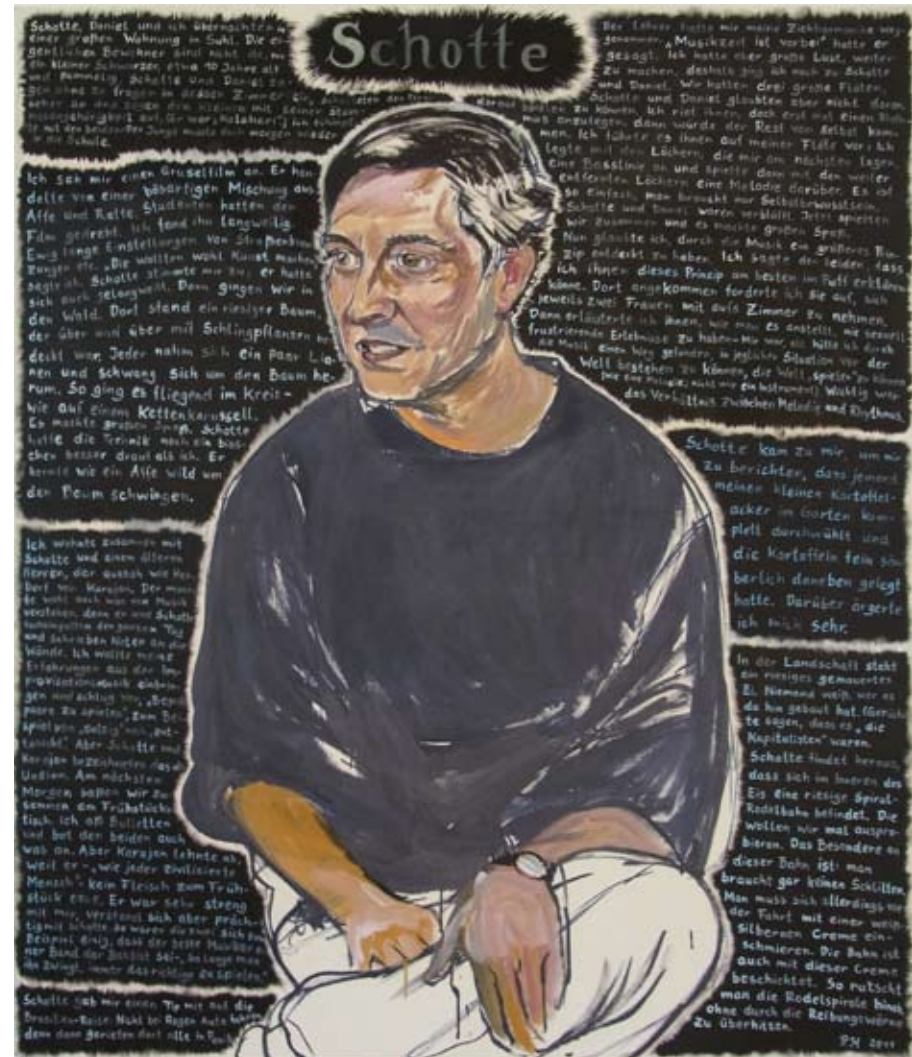


Paule Hammer  
Thomas M., 2011  
Acryl auf Leinwand, 140 x 120 cm

**GALERIE JETTE RUDOLPH**  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de





Paule Hammer  
Schotte, 2011  
Acryl auf Leinwand, 140 x 120 cm

GALERIE JETTE RUDOLPH  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de



Paule Hammer  
o.T., 2011  
Acryl auf Leinwand, 120 x 110 cm

GALERIE JETTE RUDOLPH  
www.jette-rudolph.de  
Strausberger Platz 4 , D- 10243 Berlin

Ph., F: +49-(0)30-61303887  
Mobil: +49-(0)177-6130388  
Mail: galerie@jette-rudolph.de



## PAULE HAMMER | INTERVIEW MAGAZIN (2012)

Das Exposee präsentiert die neuesten Arbeiten der Serie „Interview Magazin“ (Acryl auf Karton) des Leipziger Künstlers Paule Hammer (\*1975 i. Suhl; Studium a.d. HGB Leipzig).

In den mittelformatigen Malereien auf Karton setzt Hammer den Fokus auf eine sich fortsetzende Serie von Interviewbildern, für welche der Künstler Freunde sowie alte und neue Bekannte zur Porträt- und Gesprächssitzung ins eigene Atelier lädt.

Waren zuvor die eigenen Träume des Künstlers sowie weiter ausgreifende weltencyklopädische Fragen an die Menschheit das Ausgangsmaterial der Motiv-Text-Bilder Hammers, in denen sich persönlich Erlebtes mit von Freunden Erzähltem und medialen Informationen vermischt, so öffnet sich der Künstler nun in der intimen Atmosphäre der Porträtsitzung im eigenen Atelier verstärkt den individuellen Träumen, Erfahrungen, Wünschen oder personenübergreifenden Welttheorien seiner Gegenüber, mit welchen ihn aber stets ein direktes soziales Umfeld als Basis des vertrauten Austausches verbindet.

Absichtsvoll liegen den Arbeiten des Künstlers dabei traditionelle kunsthistorische Genres zu Grunde, wie etwa die Landschaftsmalerei, das Stillleben und das Porträt. Diese entwickelt Hammer jedoch über ihre Grenzen hinaus in ein erweitertes Bezugsfeld, sodass sie sich nicht mehr in der Darstellung wiedererkennbarer lokaler Gegebenheiten oder individueller menschlicher Merkmale erschöpfen sondern die Grenzen ihrer eigenen Formen sprengen.

Auf der Projektionsebene des Bildes vollzieht Hammer verschiedene Strategien, um Bild und Information ergänzend zusammenzubringen oder auch als utopische Parallelwelten nebeneinanderzustellen. Stets zeichnet sich dabei das Hammer'sche System dadurch aus, durch ein Zusammenfügen dichotomischer Bereiche eine facettenreiche Innenschau des Menschens frei zu legen.

So wird in „Juliane 1“ das von der hier porträtierten Künstlerin im Dialog mit Hammer geschilderte noch vergleichsweise unkonkrete Konzept der Entwicklung einer fiktiven männlichen Künstlerfigur namens „Alain d' Arc“ wie eine Textfolie hinter die davor gelagerten Profilschatten der Interviewpartner geblendet.

In „MIG“ dahingegen steht in Vogelperspektive die dominierende Vedute einer ehemaligen NVA-Siedlung im Vordergrund, als der Jugend-Ort der Protagonistin „Nicole“, welche in dem fensterartig eingeblendeten Textlayout ihre tristen Erinnerungen an jenen Ort wiedergibt: „(...) Und es gab niemals Leute auf der Strasse, die einfach spazieren gegangen sind (...). Um sechs gab es ein Alarmsignal. Dann war Ruhe.“

Mit und in seinen Bildern vermag der Künstler, sein gesammeltes Material zu abstrahierten Gestalten und (Text)Mustern zu transformieren, welche die Distanz zwischen dem Selbst und der Außenwelt manifestieren. Dabei stellt Hammer die (Selbst-)Wahrnehmung des sich erinnernden Subjekts (respektive seines Protagonisten) als auf bestimmten Strukturen basierende Selbstbilder vor, welche nicht auf Entitäten zurückgreifen als vielmehr auf dynamische Muster, in welchen das Verhältnis zwischen Mensch und Welt in steter Bewegung ist.

Es ist die besondere Charakteristik der Arbeiten des Künstlers, den Bildgrund mit fast plakativ anmutenden Farbmischungen abzudecken, worauf sich- wie beispielsweise in der Arbeit „Nicole“- in hartem Kontrast und mit feinen Pinselstrichen die Lineaturen des sich weit über das Bildfeld vernetzenden Beziehungsgeflechts der Protagonistin verspannen. Auch kräftige Konturierungen einzelner Motiv- oder Textteile kommen zum Einsatz, um der Tendenz einer gegenseitigen Überblendung der einzelnen Inhalte im Bild wiederum entgegenzuwirken.

geb. 1975 in Suhl  
 lebt und arbeitet in Leipzig

#### Ausbildung und Stipendien

1997-2002 Studium der Malerei an der Hochschule für Grafik und  
 Buchkunst Leipzig  
 2002-2004 Meisterschüler bei Prof. Sighard Gille, HGB, Leipzig  
 2007 Arbeitsstipendium, Stiftung Kunstfonds Bonn  
 2010 Arbeitsstipendium, Kunstfonds des Freistaates Sachsen

#### Ausstellungen/ Exhibitions

2013  
 Kunstverein Göttingen (S)  
 2012  
 Interview Magazin 2, Galerie Jette Rudolph, Berlin (S)  
 Wunderkammer, Autocenter, Berlin (G)  
 PHIM, Laden für Nichts, Leipzig (S)  
 Stillstehende Sachen aus der Sammlung SØR Rusche, Museum Abtei  
 Liesborn, Wadersloh (G)  
 WIDERSTAND?! Kunstverein Leipzig (G)  
 Eros & Thanatos, SØR Rusche Sammlung, Werkschauhalle, Leipzig  
 (G)  
 2011  
 Kritische Masse, HfbK, Dresden (G)  
 Blickkontakte, SØR Rusche Sammlung, Anhaltische Gemäldegalerie,  
 Dessau (G)  
 2010  
 Weltenzyklopädie IV: Angst - Liebe - Traum, Galerie Jette Rudolph,  
 Berlin (S)  
 The Black Door Files - Black Door Istanbul, Istanbul (G)  
 Schnittstelle Druck - Galerie der HGB, Leipzig / Museum der bilden-  
 den Künste, Leipzig (G)  
 Die Dinge des Lebens. Objekte in der Leipziger Kunst - Kunsthalle  
 der Sparkasse Leipzig, Leipzig (G)  
 Traumdeutung, Galerie Hübner Frankfurt (S)

2009  
 Bilder vom Künstler, Kunstverein Frankfurt/Main (G)  
 Zwei Dumme ein Gedanke, Laden fuer Nichts, Leipzig (G)  
 Menschenbilder 1620/2009, Museum Abtei Liesborn, Wadersloh (Sammlung Soer  
 Rusche) (G)  
 Weltenzyklopädie III, Sammlung Philara, Düsseldorf (S)  
 Weltenzyklopädie II, Laden fuer Nichts, Leipzig (S)  
 2008  
 Weltenzyklopädie I, Laden fuer Nichts, Leipzig (S)  
 Zweidimensionale, Kunsthalle der Sparkasse Leipzig, Leipzig (G)  
 Vater, LFN zu Gast in der Galerie Wohnmaschine, Berlin (S)  
 2007  
 Politische Ikonografie, Galerie Jette Rudolph, Berlin (G)  
 Bunny Lake is gone, mit Katrin Thiele, Ritter/Zamet, London (S)  
 ich bin ein deutscher bumsfallera - Laden fuer Nichts, Leipzig (G)  
 GEGEN DIE WAND - Galerie b2, Leipzig (G)  
 Zwickmühle, mit Sebastian Gögel (Hagel), b2, Leipzig (S)  
 2006  
 Dance on the dancefloor, mit Sebastian Gögel, Chung King Project, Los Angeles  
 (S)  
 Laden fuer Nichts zu Gast im Museum der bildenden Künste, Leipzig (G)  
 Das Reich, Galerie b2, Leipzig (S)  
 Shining` - Galerie Andreas Binder, München (G)  
 Hyper Hyper, mit Sebastian Gögel, Galerie Wohnmaschine, Berlin (S)  
 Kreuzschlitz, Laden fuer Nichts, Leipzig (S)  
 2005  
 Biogotic, Galerie Andreas Binder, München (S)  
 update.05, Galerie Wolfgang Gmyrek, Düsseldorf (G)  
 2004  
 Paule Hammer ganz privat, Kunstverein Leipzig, Leipzig (S)